

Festival l'Inédit : un compositeur norvégien primé

Découvrir le répertoire contemporain

Dans le cadre des festivités de ce millénaire, une place importante sera consacrée à la musique. Un oratorio original sera joué à la cathédrale ainsi qu'en la basilique Sainte-Clotilde à Paris (lire page suivante) et le jury* du concours de composition, proposé dans le cadre du festival *l'Inédit* par la Maîtrise et Chœurs Saint-Evode, a récompensé le 14 avril dernier le compositeur norvégien Henrik Odegaard pour sa pièce : *Lux illuxit laetabunda*. Nous avons pénétré les coulisses de ce concours et avons recueilli le témoignage de Monika Dabrowska-Beuzelin, l'unique femme du jury. Rencontre.



Monika, pouvez-vous vous présenter à nos lecteurs ?

Je suis organiste de l'orgue de chœur de la cathédrale depuis 14 ans et je travaille aussi comme accompagnatrice de

l'ensemble des chœurs Saint-Evode. Depuis 2009, nous avons créé avec Loïc Barrois un festival de musique sacrée contemporaine : l'Inédit. Peu à peu notre collaboration s'est orientée vers de nouveaux projets. Ainsi, depuis cette année je m'occupe plus officiellement du projet artistique de la maîtrise.

Rappelez-nous la genèse de ce festival de l'Inédit ?

C'est une longue histoire. Nous avons travaillé plusieurs œuvres contemporaines avec le chœur de chambre et nous nous sommes aperçus, Loïc Barrois et moi que nous avions le même intérêt pour ce répertoire. Nous souhaitons faire partager à un large public ces œuvres qui sont souvent l'objet de préjugés définitifs. Mais on voulait avoir également la possibilité d'inviter les chœurs amis étrangers pour partager avec eux des moments musicaux et d'amitié. C'était aussi l'occasion, puisque le festival a lieu au moment des Rameaux, d'offrir une liturgie plus riche et festive au seuil de la Semaine Sainte, car les chœurs invités au festival chantent également avec nous durant cette messe.

D'où vous sont venues les compositions ?

Le festival l'Inédit se double en effet d'un concours de composition. Cette année les œuvres nous sont parvenues de Norvège et de France en raison sans doute de la thématique très franco-norvégienne – le baptême de saint Olav – mais les éditions précédentes ont vu affluer des œuvres du Mexique, Pologne, Allemagne, Italie, France, Cameroun ou bien encore des Etats-Unis.

Le thème pour la composition concernait cette année le baptême de saint Olav. Quelles indications avaient les candidats pour la composition de leur œuvre ?

Nous avons laissé entière liberté aux participants. Le texte – latin – était au libre choix, mais devait concerner l'évangéliste de la Norvège.

Et quel était le cadre imposé pour la composition ?

La pièce devait durer de 3 à 10 minutes, pour chœur mixte ou chœur d'enfants *a cappella* ou bien avec accompagnement d'orgue et éventuellement du grand orgue et d'un ensemble de cuivres.

Combien de partitions avez-vous reçu au total ? Comment vous êtes-vous réparti le travail entre membres du jury ?

Nous avons reçu une quinzaine d'œuvres. Le jury s'est réuni dans les locaux de la maîtrise. Chacun a découvert les œuvres séparément

dans un premier temps et a sélectionné trois œuvres. S'en est suivie une discussion commune, chacun devant justifier son choix avant de passer à un vote pour désigner la meilleure œuvre.

Avez-vous connu des désaccords entre vous ?

Rien de plus subjectif que la musique et chacun parle avec sa sensibilité ! Si les avis divergents n'ont pas manqué, nous nous sommes retrouvés sur l'œuvre primée de Henryk Odgaard. Nous étions tous convaincus que c'était le meilleur choix.

Quelle sera la vie de cette œuvre ?

Nous chanterons cette œuvre à la cathédrale lors d'une cérémonie œcuménique pour commémorer le 1000^e anniversaire de

saint Olav à Notre-Dame de Rouen. Elle sera chantée de nouveau en 2015 lors de la 7^e édition du festival et fera très probablement l'objet d'un enregistrement par le chœur de chambre Saint-Evode comme nous venons de le faire pour *Johannae Dulcis memoria*, l'œuvre primée en 2012. Nous avons en effet le projet d'enregistrer toutes les œuvres, et elles sont nombreuses, qui ont été spécialement écrites pour la maîtrise Saint-Evode et la cathédrale de Rouen.

Propos recueillis par Catherine Manné

* Le jury était composé de Frédéric Aguessy, professeur de piano au Conservatoire de Rouen, Monika Dabrowska, organiste et professeur d'orgue, Loïc Barrois, maître de chapelle de la cathédrale Notre-Dame de Rouen et Lionel Coulon, titulaire du grand orgue de la cathédrale

Une création mondiale : l'oratorio d'Ole Karsten Sundlisaeter

Le baptême de saint Olav

A l'occasion du millénaire du baptême de saint Olav, patron de la Norvège, une création mondiale d'Ole Karsten Sundlisaeter sera présentée notamment à la cathédrale de Rouen¹. La commémoration de cet événement devient le lieu d'une rencontre créative entre les deux pays et d'un grand rassemblement choral. Le plateau réunira près de 200 interprètes pour créer un pont entre le chant grégorien du XI^e siècle et la musique d'aujourd'hui. L'oratorio *Le Baptême de saint Olav* propose un voyage depuis la côte ouest de la Norvège, où saint Olav a initié son périple, jusqu'à la cathédrale de Rouen où il a été baptisé, en passant par Paris où quatre des premiers archevêques de Nidaros, reçurent leur formation.

La musique de cette œuvre entreprend de créer un pont entre le chant d'église contemporain de Saint Olav, et la musique sacrée d'aujourd'hui. Mille ans les séparent ! Les mélodies grégoriennes forment un *cantus firmus* qui retrace l'année ecclésiastique et les grandes fêtes de l'Eglise. Parallèle au chant grégorien, la musique contemporaine évoquera la crise existentielle de ce jeune homme, sa crise qui l'amènera vers le christianisme, sa conversion et son baptême.

Les textes du chant grégorien donnent le fil de l'année ecclésiastique, comme un axe. Les autres textes parlent de la crise existentielle du jeune roi, et exposent les grands thèmes de l'ancienne mentalité : vengeance, meurtres de nouveau-nés, conception de la vie humaine dirigée par le destin qui ne laisse aucune place au libre arbitre. *Christus Vincit !* On assistera ensuite à la conversion de ces jeunes hommes, originaires et familiers des atrocités de l'aventure viking et qui se préparent à rentrer dans un pays païen où ils devront parler la langue que les vikings comprennent : la force. Cette conversion forme comme une vague qui attaquera le mal en eux-mêmes comme chez leurs compatriotes. Le cri de guerre de la bataille de Stiklestad (1030), où Olav sera tué, est anticipé. Les guerriers partent en chantant l'acclamation carolingienne *Christus Vincit !* Puis entonnent *Exaudi Christe !* qui exprime autant l'engagement dans la lutte pour les valeurs chrétiennes qu'une prière pour recevoir l'aide divine. L'œuvre se terminera en laissant sonner dans l'orchestre un alléluia grégorien très beau, mais aussi très élégiaque.

© Opéra de Rouen Haute-Normandie

¹ Voir programme page 24

Programme des fêtes du millénaire de saint Olav

15 au 19 octobre 2014

Mercredi 15

Première de l'oratorio *Le baptême de saint Olav* à 20h à la cathédrale Notre-Dame de Rouen.

Musique : Ole Karsten Sundlisæter

Livret : Dordi Glærum Skuggevik

Direction musicale : Ole Karsten Sundlisæter

Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute Normandie

Stavanger Oratoriekor - Direction : Ole Karsten Sundlisæter

Chœur de chambre Saint-Evode - Direction : Loïc Barrois

Chœur Grégorien de Paris - Direction :

Thibaut Marlin

Schola Sanctus Svithun

Grand orgue : Gabriel Marghieri

Olav : Stevica Krajinovic (basse)

Sankta Sunniva : Nina Sætherhaug (mezzo-soprano)

L'Archevêque : Hervé Lamy (ténor)

Le Duc : Jean Pascal Ollivry (baryton)

L'Islandais : Rúnar Þór Gúðmundsson (ténor)

L'oratorio sera également donné le vendredi 17 octobre à 20h30 à la basilique Sainte-Clotilde à Paris.

Jeudi 16

Messe à l'intention de la délégation norvégienne à 16h dans la chapelle de la Vierge à la cathédrale Notre-Dame de Rouen.

Vendredi 17

Concert donné par le Trondheimsolistene de Trondheim et la Schola Sanctae Sunnivaæ à 20h à la cathédrale Notre-Dame de Rouen.

Samedi 18

Célébration œcuménique à 18h à la cathédrale Notre-Dame de Rouen :

Liturgie de la Parole présidée par Mgr Jean-Charles Descubes, archevêque de Rouen et primat de Normandie, Mgr Bernt Eidsvig, évêque d'Oslo et administrateur apostolique de Trondheim, la Très Révérende Helga Haugland Byfulgien, évêque présidente de l'Eglise évangélique luthérienne nationale de Norvège, le Très Révérend Tor Singsaas, évêque de Nidaros, la Très Révérende Ragnhild Jepsen, doyenne de la cathédrale de Nidaros, Le Très Révérend Andrews Nunn, doyen de la cathédrale anglicane de Southwark, M. Zoltan Zalay, pasteur de l'Eglise protestante unie de France à Rouen.

Au cours de cette célébration :

- sera créée l'œuvre d'Henrik Ødegaard *Lux illuxit Laetabunda* composée à l'occasion du millénaire du baptême de saint Olav et primée lors du concours de composition L'Inédit 2014 organisé par la Maîtrise et les Chœurs Saint Evode ;
- et sera dévoilée une plaque commémorative du baptême de saint Olav à l'entrée de la crypte de la cathédrale.

Quelques œuvres d'Håkon Gullvåg seront présentées à la cathédrale en avant première de l'exposition organisée à l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen à partir du 25 octobre en collaboration avec la Direction de la Culture du diocèse de Rouen dans le cadre de Courant d'art.

Dimanche 19

Messe solennelle et réception des reliques de saint Olav à 15h30 à la cathédrale Notre-Dame de Rouen présidée par Mgr Jean-Charles Descubes, archevêque

de Rouen et primat de Normandie, et par Mgr Bernt Eidsvig, évêque d'Oslo et administrateur apostolique de Trondheim.