

## Kultur og underholdning

### Middelalder og samtid

Oslo kirkemusikkfestival skaper fruktbar dialog mellom middelaldersk gregoriansk sang og samtidsmusikk og bidrar i økende grad til å utvikle norsk kirkemusikk. "In manus tuas, Domine, "I dine hender, Herre", av Henrik Ødegaard ble uroppført i Grønland kirke tirsdag.



FOTO: OSLO KIRKEMUSIKKKFESTIVAL

**Torkil Olav Baden**

🕒 Publisert 21.03.2007, kl. 01:55

**D**et ble en mektig opplevelse i den katedralpregete kirken, midt i ett av Norges mest muslimske boområder.

#### Munkekapper

Sju herrer i munkekapper synger foran i kirken. Og den middelalderske kirkesangen blir besvart av tretti røster og to slagverkere fra bakerst i kirken med vår egen tids tonespråk.

Henrik Ødegaard er en mangfoldig komponist. Oslogutten har tilbrakt lang tid som kirkemusiker i Telemark, og han har arbeidet mye både med folkemusikk og med den middelalderske gregorianske sangen.

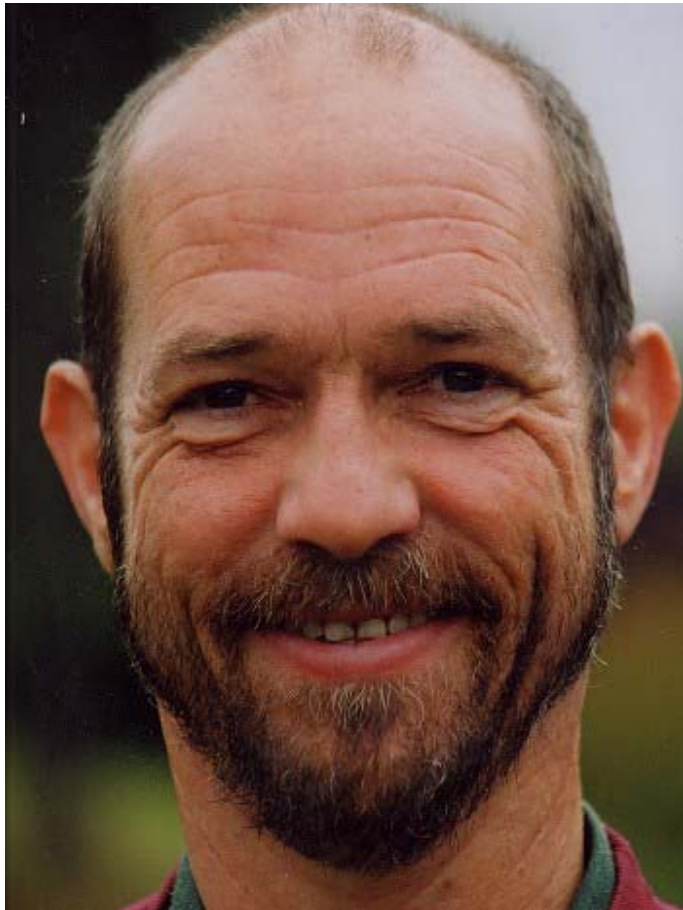


FOTO: IVAR SOLBU/OSLO KIRKEMUSIKKFESTIVAL

## Kloster

I dette bestillingsverket for Oslo kirkemusikkfestival tar utgangspunkt i en gammel gudstjenesteform med sine faste ledd. Kompletorium er det latinske navnet på den gamle kveldsbønnen i klostre og kirker. Kompletoret var den siste av åtte korte gudstjenester gjennom hele døgnet, den som gjorde dagen fullstendig, "komplett". Utformingen går tilbake til Benedikt av Nursia på 500-tallet og utviklingen av klostervesenet, og tonene er finslipt gjennom minst tusen år.

Tittelen "In manus tuas, Domine", "I dine hender, Herre", er fra en av kveldsbønnens sentrale sanger, etter Salme 31 i Det gamle testamente: "I dine hender overgir jeg min ånd." I følge Lukas siterer Jesus denne Davidssalmen som sine aller siste ord på korset.

## Eksotisk latin

Denne sangen står på norsk i salmeboken, og bruken av latin gjorde dette nye norske kirkemusikkverket unødvendig eksotisk. Det hadde blitt en helt annen nærhet gjennom norske tekster fra Bibelen og liturgien.

Komponisten, som ironisk nok har gjort svært mye for gregoriansk sang til norsk språk, bekjente for meg at han tenkte seg større internasjonale muligheter med latin, så da så.....

## Norsk motettstil

Ødegaards korsatser fortsetter den norske motettstilen etter Hovland og Nystedt. Den er uttrykkssterk og kombinerer lange linjer med øyeblikkets klanglige utfoldelse der både krasshet og vellyd har en plass.

I økende grad bidrar Oslo kirkemusikkfestival til å utvikle ny norsk kirkemusikk. I år er det en enda større satsing enn i festivalens seks første år. Det har allerede vært en urframførelse av en forestilling om St. Hallvard.

## Nyheter

21.mars, på fødselsdagen til Johann Sebastian Bach, urframføres et verk av James MacMillan som fører videre et Credo av Bach. Den fjerde nyheten, festivalens eget nystartede kammerkor, ble visstnok stoppet av influensa hos sangere og dirigent.

Men det ble ikke et annet flott kor, Kammerkoret Nova. Det er dukket opp en rekke fine nye kor de siste årene, og den fremadstormende unge dirigenten Anne Karin Sundal leder ett av dem. Samspillet med to slagverkere og manngruppen Consortium Vocale tvers gjennom kirken var imponerende presist, selv om den gregorianske sangen ikke var like finslept som i den nye platen de nettopp har utgitt.

## Mosaikk

Den bølgende, fredfylte gregorianske enstemmige mannssang mot nykomponert blandet korsats og slagverk er i beste

postmodernistiske stil, fortid og nåtid montert i en mosaikk, som ble en sterk helhet. Bruken av slagverk var original, kanskje litt overraskende i en fredelig kveldsbønn. Men det ble kanskje en aktuell kommentar om at freden ikke er lettkjøpt.

Onsdag 21.mars 2007 NRK P2 Musikkredaksjonen

---

🕒 Publisert 21.03.2007, kl. 01:55

**Opphavsrett NRK © 2014**

Ansvarlig redaktør: Thor Gjermund Eriksen

Nettsjef: Frank Gander